

Ch. 1. Art, culture et mentalités (fin XVIII^{ème} - début XX^{ème} siècle)

Objectif

Ce travail va vous permettre de poser le cadre chronologique de la période qui sera étudiée cette année, d'en identifier un des traits dominants (les révolutions) et d'en repérer, d'entrée de jeu, quelques manifestations dans les domaines de l'art, de la culture et des mentalités.

Travail de recherche, d'analyse documentaire et de structuration des découvertes

Consignes :

-Sélectionne dans le manuel 2 documents permettant de confronter la situation de la fin du XVIII^{ème} siècle (1 document) à celle du début du XX^{ème} (1 document) dans un des domaines relevant de l'art, de la culture ou des mentalités. Ton choix illustrera un changement important.

-Identifie-les en mentionnant le « numéro de dossier/numéro de document » et en fournissant la référence correcte du document (FO 03 et FO 14.2).

Exemple pour une recherche dans le domaine des techniques, on aurait pu choisir :
"L'évolution des transports du XVIII^{ème} au XX^{ème} s. en Europe" :

96/4 : Gravure de Jean DUPLESSIS-BERTEAUX, *L'entrée des Français dans Milan*, Paris, BNF, s. l., s. d., (Cité dans *Construire l'Histoire*, T. 3, *L'Europe dans le monde : expansion et révolutions (de la fin du XVIII^e siècle à 1918)*, sous la direction de Jean Georges et de Jean-Louis Jadoulle, 2^{ème} édition, Éditions Didier Hatier, Namur, 2009, p. 241)

44/4 : *Tramway électrique à Liège*, env. 1900, Liège, Musée des TEC du pays de Liège (Citédans *Construire l'histoire*, T. 3, *Op. cit.*, p. 115)

-Réalise la C2 pour chaque document (FO 14.1 et FO 16).

Rappel : fournir dans l'ordre imposé ci-dessous les renseignements sur la :

- 1) Nature
- 2) Contemporanéité
- 3) Pertinence
- 4) Fiabilité

-Analyse le contenu de tes documents, décris les changements constatés.

Suite de notre exemple :

96/4 : Fin du XVIII^{ème}, les hommes se déplacent à pied ou à cheval.

44/4 : Fin du XIX^{ème}, nouveau moyen de locomotion pour les hommes, le tramway recourant à une nouvelle énergie : la « fée électricité ».

-Note le résultat de ton travail dans un tableau comparatif et chronologique.

Finalité et structuration

Rédiger une conclusion de quelques lignes répondant à cette question : après avoir confronté vos documents, « quelle est la caractéristique majeure de la période que nous allons étudier ? Peux-tu la mettre en évidence ? »

	Fin XVIII ^e -début XIX ^e siècle	Fin XIX ^e -début XX ^e siècle
Expressions artistiques	22/4 Jean-Honoré FRAGONARD, <i>Les hasards heureux de l'escarpolette</i> , 1767	71/6 Pablo PICASSO, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907
	19 <i>Symphonie n° 9</i> de Ludwig van BEETHOVEN, quatrième mouvement, œuvre pour chœurs et orchestre, 1824	22 <i>Sérénade</i> , extraite de <i>Pierrot lunaire</i> , d'Arnold SCHÖNBERG, 1912
	68/6 Église Saint-Jacques sur Coudenberg, Bruxelles, place Royale, env. 1785	73/1 Paul SAINTENOY, musée des Instruments de Musique, ancien magasin de confection Old England, Bruxelles, 1898
La mode et la femme	80/1 Robe à la française, dite à « paniers », env. 1760-1770	80/7 Gravure de mode extraite du <i>Journal des Dames et des Modes</i> , 1912
Techniques et industrie	22/11 Gravure représentant un métier à tisser extraite de D. DIDEROT et J. d'ALEMBERT	103/5 La mule-jenny
	24/10 Nicolas GUÉRARD, <i>Né pour la peine, l'homme de village</i> , eau-forte, début du XVIII ^e siècle	52/7 La charrue « double-brabant » à levier et secteur denté d'Alfred MÉLOTTE, Gembloux, 1881 52/8 Premier modèle de la moissonneuse McCormick en activité en Flandre, 1871
Moyens de transport	96/4 Gravure de Jean DUPLESSIS-BERTEAUX, <i>L'entrée des Français dans Milan</i> , s.l.n.d.	44/4 Tramway électrique à Liège 44/5 Lithographie de Henri CASSIERS, « Voitures Germain », sans date 103/8 Locomotive « Le Belge » des ateliers Cockerill à Seraing, 1835
Démographie	25/2 et 3 Évolution de la population, 1800-1900 25/11 Évolution du taux d'urbanisation de quelques États européens de 1800 à 1913 49/1 Maquette du faubourg Saint-Antoine au XVIII ^e et à la fin du XIX ^e siècle	
Politique et société	23/4 Modèle politique français au XVIII ^e siècle	64/1 L'organisation des pouvoirs en France sous la III ^e République, après la réforme constitutionnelle de 1875
	24/6 <i>Ça n'durera pas toujours</i> , eau-forte, fin du XVII ^e siècle	58/8 Carte postale, 1911
	24/1 La société française au XVIII ^e siècle	50/10 Évolution de la hiérarchie des revenus en Angleterre et au Pays de Galles, en 1803 et 1867

Expressions artistiques

22/4 Les hasards heureux de l'escarpolette Commandes officielles, historiques, religieuses ou mythologiques. Art néoclassique est réaliste	71/6 Les demoiselles d'Avignon Art moderne. Cette œuvre marque la naissance du cubisme qui donne « à voir le mouvement par la décomposition des formes ») (« Nous avons renoncé depuis longtemps à prétendre représenter les choses telles qu'elles apparaissent à notre vue. » Pablo Picasso)
68/7 Vase fabriqué à Naples : style néoclassique en utilisant la ligne droite, l'horizontalité, référence aux formes gréco-romaines... recherche de simplicité	73/1 Musée des instruments de musique : art nouveau, dernière décennie du XIX ^{ème} s. Refus des références au passé, ils se tournent vers la nature, tels qu'ils la voient ou la perçoivent. Décor aux lignes courbes, géométriques. À partir de 1910, l'art nouveau fera place à l'art déco, plus stylisé, plus géométrique avec des matériaux plus rares...
Évolution d'un art plus réaliste vers un art plus abstrait	

La mode et la femme

80/1 Robe à la française fin XVIII ^{ème} s. : robe à paniers appelée robe à la française , se compose de corset (armé de baleine qui comprime le ventre). Très décolletée , cette robe met l'accent sur les hanches, amplifiées par deux paniers qui avaient parfois une telle ampleur que les femmes étaient gênées pour franchir une porte.	80/7 Gravure de mode (1912) : dès 1890 des changements apparaissent dans le costume féminin notamment suite à l'influence de médecins et d'hygiénistes qui dénoncent les entraves faites au corps. La mode évolue vers plus de liberté, des couleurs plus neutres...
Évolution de la robe d'apparat vers des tenues plus pratiques	

Technique et industrie

46/1 Carte de Ferraris (fin XVIII ^{ème} s.) : bois et champs occupent une place à Bois-de-Boussu : la campagne domine	46/2-4 lithographie et carte postale de Bois-de-Boussu : le bois a complètement disparu. On distingue industrie, houillère...
Évolution des secteurs d'activités économiques avec les deux révolutions industrielles et le recourt à de nouvelles sources d'énergie	

Démographie

25/1-2-3 Évolution de la population
Révolution démographique au XVIII^{ème} siècle en Occident avec des différences régionales et continentales. Des pays tels que les îles britanniques quadruplent presque sur un siècle, l'Allemagne triple presque et que dire des États-Unis qui passent de 5,3 à 91,9 millions (18 fois). Mais attention les chiffres varient d'une étude à l'autre puisqu'il n'y a pas de recensement complet pour les continents extra-européens. Quant aux estimations de population dans le futur, elles sont fort aléatoires également.

Politique et société

24/6 Ça ne durera pas toujours (eau-forte, fin XVII ^{ème} s.). Clergé et noblesse dominant en maître le Tiers-État	58/8 Carte postale de 1911 Bouleversement des droits : élections au suffrage universel, instruction obligatoire...
Du non-droit au droit de l'homme : réformes sociales et politiques	

La caractéristique majeure de la période du cours d'histoire de 5^{ème} est la « révolution ». Tous les domaines sont affectés et connaissent des changements brusques et profonds.