

Enquête : Mythologie et croyances celtiques

Dossier 32 : sanctuaires et croyances celtes

☞ L'archéologie est la source principale de nos connaissances sur la Religion des Celtes.

1. Quels sont les types de vestiges découverts par les archéologues ?

Document 33 : 35/1 : Reconstitution du sanctuaire de Gournay-sur-Aronde (France), fin du III^{ème} s. av. J.-C.



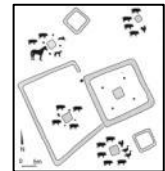
Exemple de **sanctuaire** : lieu où on a retrouvé des offrandes (sacrifices d'animaux, dans ce cas-ci on peut observer deux types de sacrifices :

- Les **moutons** et les **porcs** (tués et mangés sur place lors d'un grand festin dédié aux divinités bienveillantes).
- Les **bovins** âgés sont égorgés et laissés là durant plus ou moins six mois afin de nourrir les divinités pour qu'elles veillent sur les troupeaux.

Sangliers ? **Les Celtes sont d'abord et avant tout des agriculteurs-éleveurs !**

Des crânes délimitent l'entrée. Rien n'indique qu'il s'agisse de sacrifices **humains**.

Document 34 : 35/2 : Schéma de la nécropole de Tartigny (France, Oise) milieu du III^{ème} siècle av. J.-C. (D'après F. MALRAIN, V. MATTERNE et P. MÉNIEL, Les paysans gaulois (III^e siècle - 52 av. J.-C.), Paris, Errance, 2002, p. 203)



Exemple de nécropole avec des **animaux** sacrifiés (correspond à un partage entre les morts et les vivants). L'homme offre aux Dieux ce qu'il a produit.

Document 35 : 35/4 : Ex-voto en bois provenant du sanctuaire des sources de la Seine (France, Côte d'Or), I^{er} siècle ap. J.-C. (Dijon, Musée archéologique)

Exemple d'ex-voto : un objet déposé dans un lieu sacré, en remerciement d'une **grâce obtenue**. Ces statuettes, en bois ou en pierre qu'on dépose au point d'émergence des sources.

REPÈRE 77 : Mythologie et dieux celtes

2. Quels sont nos connaissances et certitudes à propos de la mythologie et des croyances religieuses celtiques ?








- Assez limitées vu l'absence presque complète de traces écrites des Celtes et de la disparition de la religion celte après la conquête romaine.
- Les traces archéologiques informent peu sur les croyances religieuses des Celtes. Aucune scène religieuse sculptée (mythologique, rituelle) n'a été découverte.
- Les auteurs grecs et romains, incapables de comprendre la religion celte de l'intérieur, n'en donnent qu'une image déformée.
- Les œuvres mythologiques et écrites sur les croyances rédigées par des Celtes des îles britanniques, d'Irlande et de Bretagne, sont très tardives (après le V^{ème} siècle ap. J.-C.). Sont-elles réellement représentatives des croyances anciennes du VIII^{ème} au I^{er} siècle av. J.-C. ?

Au regard de tes observations, relève les caractéristiques des croyances celtes : réponds au quizz par vrai ou faux et corrige les erreurs:

1	<p>Les dieux celtes portent un nom.</p> <p>⇒ Faux : pas de nom mais bien des surnoms. Les noms sont sûrement trop chargés de puissance et sont donc tenus secret</p>	
2	<p>Les dieux celtes vénèrent les forces de la nature (soleil, terre...)</p> <p>⇒ Vrai</p>	
3	<p>Chaque tribu possède ses propres dieux et déesses.</p> <p>⇒ Vrai</p>	
4	<p>Les noms des dieux sont associés à des animaux ou à des végétaux.</p> <p>⇒ Faux : souvent mais pas toujours</p>	
5	<p>Les lieux sacrés sont des lieux naturels (grotte, fleuve, source...).</p> <p>⇒ Vrai</p>	
6	<p>Les Celtes représentent les dieux sous une forme humaine.</p> <p>⇒ Faux même si avec la romanisation il va y avoir des associations ou assimilations entre divinités romaines et celtiques.</p>	
7	<p>L'établissement d'une équivalence réelle entre les dieux celtiques et romains date de la romanisation.</p> <p>⇒ Faux : il y a eu des associations mais pas l'équivalence réelle était impossible.</p>	
8	<p>D'autres sanctuaires sont entourés d'un enclos rond.</p> <p>⇒ Faux : enclos est carré.</p>	
9	<p>Les Celtes croient en l'immortalité du corps.</p> <p>⇒ Faux : ils croient en l'immortalité de l'âme dont la tête est le réceptacle (ainsi que pour l'énergie vitale)</p>	
10	<p>Les Celtes considèrent le ciel comme une voûte céleste et ils ont peur qu'elle leur tombe sur la tête.</p> <p>⇒ Faux : il ne s'agit pas du ciel mais bien de l'univers entier.</p>	

Quelques divinités celtiques...

Dieu de la santé		Bélénos
------------------	---	---------

Dieu de la nature et de la fécondité		Cernunnos
Déesse de l'abondance et de la fécondité		Déesse-mères
Déesse protectrice du monde équestre		Épona
Dieu de la forêt et de la végétation		Ésus
Inventeur des arts, des techniques et de la guerre		Lug
Dieu de la vie et de la mort		Sucellos
Maitre de la foudre et de l'univers		Taranis
Protecteur de la tribu, en temps de paix et de guerre		Toutatis

Enquête : L'art celtique



Observe les documents du dossier 36 : L'univers artistique des Celtes et complète le tableau ci-dessus. Puis confronte tes réponses à la lumière du repère 78 L'art des Celtes.

Types d'objets	<ul style="list-style-type: none"> • Objets utilitaires et transportables • Objets modestes ou de prestige
Matériaux	<ul style="list-style-type: none"> • Rarement la pierre • En métal (bronze et or surtout) • Corail, ambre... • Bois • Céramique
Motifs	<ul style="list-style-type: none"> • Animaliers et végétaux régionaux stylisés • Animaux exotiques (lions, éléphants) ou végétaux orientaux (fleur de lotus, palmette) • Motifs transformés en monstre
Géométrie	<ul style="list-style-type: none"> • Dessins réalisés au compas • Entrelacs complexes • Donne une impression de mouvement • Objectif : dégager des formes humaines ou animales
Taille des œuvres	<ul style="list-style-type: none"> • A la mesure humaine (Cf. supra : types d'objets)
Réel ou imaginaire ?	<ul style="list-style-type: none"> • L'art celte n'est ni narratif, ni figuratif • Aucune recherche d'image idéale • Imaginaire voire surnaturel • Plusieurs lectures possibles, l'art est un facteur unificateur

Synthèse :

L'art celte utilise peu la pierre, parce qu'ils descendent de peuples *nomades* et réalisent des objets *utilitaires* et *transportables*, en métal, bronze et or, en céramique ou en bois. Les artistes empruntent leurs motifs aux *animaux* et à la *végétation* et les stylisent. Ils peuvent également emprunter des motifs inspirés de la Méditerranée (lions, éléphants, fleurs de lotus,...). Ils n'imitent pas ces modèles mais les détournent et les transforment en monstres *imaginaires*. Ils aiment également jouer avec les formes *géométriques* qu'ils associent avec des motifs végétaux comme les palmettes, l'esse, le triscèle et la fleur de lotus (p. 201). A partir du V^{ème} siècle, les motifs végétaux forment des *entrelacs* complexes. L'impression de mouvement qui s'en dégage constitue une des originalités de l'art celte. L'art celte n'est ni *narratif*, ni *figuratif*. Son but n'est ni de raconter une histoire ni de copier la réalité. L'art est un facteur *d'unification* au sein du monde celtique : les mêmes techniques et les mêmes motifs sont repris dans l'ensemble des territoires celtes.

